Le point de vue narratif dans le roman

Seconde, français — Le roman et le récit — durée conseillée : 45 min

Exoclair
exoclair-fr.org

Nom : ..... Date : .....

L'essentiel à retenir

- Le **narrateur** raconte l'histoire ; il ne se confond pas avec l'auteur.
- **Focalisation interne** : on perçoit les événements à travers un personnage, on connaît ses pensées mais pas celles des autres.
- **Focalisation externe** : le narrateur décrit de l'extérieur, comme une caméra, sans accès aux pensées.
- **Focalisation zéro** (omnisciente) : le narrateur sait tout, connaît les pensées de tous les personnages, le passé et l'avenir.

Exercice 1 Identifier la focalisation

a) « Julien sentait son cœur battre ; il n'osait regarder Mme de Rênal. » b) « Un homme entra, posa son chapeau et s'assit sans un mot. » c) « Tous ignoraient que, dix ans plus tard, cette maison serait détruite, et chacun pensait à ses propres soucis. »

Exercice 2 Indices

Quels indices permettent de repérer une focalisation interne ? Cite-en trois.

Exercice 3 Réécrire

Réécris en focalisation interne, du point de vue de l'homme : « Un homme entra, posa son chapeau et s'assit sans un mot. »

Exercice 4 Effets

Quel effet produit la focalisation externe au début d'un roman policier ?

Exercice 5 Commentaire

Pourquoi un romancier peut-il choisir de changer de focalisation au cours d'un récit ?