# Corrigé : Identifier les registres littéraires

Première, français — Analyse de texte

Exoclair
exoclair.pages.dev

## Corrigé 1 Associer extrait et registre

a) **Lyrique** : 1re personne, apostrophe « Ô », nostalgie et sentiment personnel.

b) **Épique** : exploit d'un héros seul contre une foule, hyperbole « seul contre cent », comparaison amplifiante.

c) **Satirique** : l'ironie (la bibliothèque comme simple ornement) critique la vanité d'un noble inculte.

## Corrigé 2 Pathétique ou tragique ?

Registre **tragique** : l'oracle annonce un destin inévitable (« quoi qu'il fît »), le personnage est conscient d'être piégé par une force qui le dépasse.

Le pathétique viserait d'abord à émouvoir par le spectacle de la souffrance ; ici, l'accent est mis sur la **fatalité**.

## Corrigé 3 Le comique

Comique de **situation** et de **contradiction** : les paroles du personnage sont démenties par ce que le lecteur voit (la bouche pleine). On peut aussi parler de comique de caractère (la gourmandise et la mauvaise foi).

## Corrigé 4 Plusieurs registres

Oui. Par exemple, une scène peut être à la fois **comique et satirique** : le rire sert à dénoncer un défaut de la société. Un récit de bataille peut être **épique et pathétique** : l'héroïsme des combattants côtoie la souffrance des blessés, ce qui nuance la glorification de la guerre.

## Corrigé 5 Paragraphe de commentaire

Exemple : Ce passage relève du **registre pathétique**, car il cherche à susciter la pitié du lecteur. Le décor est hostile : la neige qui « recouvrait tout » et la « cabane sans feu » soulignent le froid et le dénuement. La vulnérabilité des personnages est accentuée par le choix d'un « enfant » et d'un « chien maigre », êtres fragiles qui se réchauffent l'un l'autre. Enfin, la dernière proposition, « une mère qui ne viendrait plus », suggère sans la dire la mort de la mère : cette litote rend la détresse de l'enfant d'autant plus poignante.